

UJAC UNIÓ JOVE ALTERNATIVA CINEMÀTICA
PRESENTA

LA SOLITUD DEL CORREDOR DE FONS

Un film de Tony Richardson

FITXA TÈCNICA

Títol original: The Loneliness of the Long Distance Runner

Any: 1962

Durada: 104 min.

País: Regne Unit

Director: Tony Richardson

Guió: Alan Sillitoe (Autor del llibre)

Música: John Addison

Fotografia: Walter Lassaly

Repartiment:

Michael Redgrave (Ruxton Towers)

Tom Courtenay (Collin Smith)

Avis Bunnage (Mrs. Smith)

Alec McCowen (Brown)

James Bolam (Mike)

Joe Robinson (Roach)

Dervis Ward (Detective)

Topsy Jane (Audrey)

Julia Foster (Gladys)

John Brooking (Green)

SINOPSI

Colin Smith és un noi de classe treballadora que viu a Anglaterra, a la ciutat de Nottingham, amb la seva mare, la parella d'ella i els seus germans. Un dia comet un robatori en un forn de pa i acaba reclús en un reformatori. Allà, el noi descobreix la seva passió per córrer i, gràcies als bons resultats, els seus supervisors cada vegada li van deixant més llibertats perquè s'entreni. Durant aquestes sortides, enmig de la solitud del córrer, reflexiona sobre la seva vida d'abans.

Aquesta pel·lícula es va rodar a Anglaterra a principis dels anys seixanta i s'inscriu dins del moviment "Cinema lliure" (Free Cinema). Era un cinema que es rodava amb baix pressupost, on es tractaven molts temes socials i es filmava d'una forma molt real i propera l'estil de vida d'aquella època, sobretot la de les classes socials més desfavorides.

FRAGMENT EXTRET DE LA NOVELA 'LA SOLITUD DEL CORREDOR DE FONTS', D'ALAN SILLITOE:

"Després va girar i va entrar en un sortint d'arbres i matolls on ja no el vaig poder veure, ni podia veure ningú, i aleshores vaig conèixer la solitud que sent un corredor de fons quan corre a través del camp i em vaig adonar que pel que a mi es referia aquesta sensació era l'únic honest i verdader que hi ha en aquest món, i vaig comprendre que mai canviaria, sense que tingués cap importància el que sentia en alguns moments estranys, i sense importar tampoc el que em diguessin els altres."

Sillitoe, Alan. (1959) *The Loneliness of the Long Distance Runner*. Barcelona: Editorial Bruguera, S.A.

SOBRE EL FREE CINEMA

El febrer de 1956, al National Film Theatre de Londres, quatre realitzadors presenten els seus curtsmetratges: *O Dreamland* (1953), de Lindsay Anderson, *Together* (1956) de Lorenza Mazetti, i *Momma Don't Allow* (1956) de Tony Richardson i Karol Reisz.

Així ho explica Karol Reisz:

"Allà estàvem, tres cineastes amateurs amb les seves pel·lícules sota al braç i sense cap espai on exhibir-les. Érem amics i teníem coses en comú. Per exemple, Lindsay i jo havíem treballat junts a la revista 'Sequence', que es posicionava d'una manera molt determinada sobre el cinema. La idea de Lindsay va ser: « Mostrarem aquestes coses, busquem un nom, i escrivim un manifest per cridar l'atenció de la premsa...». Les ganes de canvi al cinema anglès eren tan grans que la sessió va tenir un gran impacte. En relació al que teníem en comú, creïem que les pel·lícules havien d'estar signades, és a dir, havien de tenir un punt de vista, no ser documentals objectius o pel·lícules d'estudi o fórmula. També creïem que el cinema britànic havia estat massa lent a l'hora de mostrar els grans canvis socials que s'havien produït després de la guerra, després del govern laborista. Ho havia ignorat tot. Aquests dos punts eren fonamentals: en primer lloc, volíem fer pel·lícules als carrers i, en segon lloc, les volíem amb signatura."

Al manifest de la primera projecció exposaven:

"Aquestes pel·lícules no es van rodar a la vegada, ni es van fer amb la idea de projectar-les juntes. Però una vegada reunides, vàrem veure que tenien una actitud comuna. Implícita en aquesta actitud hi havia una creença en la llibertat, en la importància de la gent i de la vida quotidiana. Com a cineastes, creïem que una pel·lícula mai no és massa personal."

PROPERA PROJECCIÓ #PANTALLAALTERNATIVA DIVENDRES 10 DE JULIOL:
***Un estiu amb Monika*, d'Ingmar Bergman (Suècia, 1953)**



UJAC



@ujac_bcn



@ujac_bcn