

# PANTALLA ALTERNATIVA

PROGRAMAT PER UNIÓ JOVE ALTERNATIVA CINEMÀTICA

# LA PROMESA

## FITXA TÈCNICA:

**Títol original** La Promesse  
**Any** 1996  
**Durada** 90 min.  
**País** Bèlgica  
**Director** Jean-Pierre i Luc Dardenne  
**Guió** Jean-Pierre i Luc Dardenne  
**Fotografia** Alain Marcoen

**Repartiment:**  
Olivier Gourmet  
Assita Ouedraogo  
Jérémie Rénier  
Frederic Bodson  
Rasmane Ouedraogo  
Florian Delain  
Hachemi Haddad  
Alain Holtgen  
Sophie Leboutte  
Norbert Rutili

## SINOPSI

L'Igor és un adolescent que treballa amb el seu pare en l'explotació d'una xarxa de treballadors immigrants sense papers. Una feina il·legal i poc ètica. Un tràgic accident portarà a l'Igor a enfrontar-se al seu pare, a posar en dubte els valors que tenia fins aquell moment i a prendre les seves pròpies decisions i trobar el seu camí.

Es tracta d'una història realista i amb un fort component ètic i polític, que aborda temes tan crus com la immigració il·legal i la misèria humana. Un drama social que no deixarà indiferent a ningú.

## SOBRE ELS DIRECTORS

Els germans Jean-Pierre i Luc Dardenne van créixer a Seraing, una perifèria industrial belga, prop de Liège. Jean-Pierre va estudiar art dramàtic, i Luc, filosofia. Durant la dècada dels anys setanta van començar a realitzar nombroses peces documentals sobre urbanisme i altres qüestions d'interès social a la regió obrera de Wallonia. Els primers quinze anys de la seva carrera estan dedicats exclusivament al cinema documental, reivindicatiu i molt compromès socialment i políticament. L'any 1975 van fundar la productora *Dérives*. Sis anys més tard, el 1981, van fundar *Films Dérives Productions* i el 1994, *Les Films du Fleuve*, que produirà totes les seves pel·lícules a partir de *La Promesa*, i que també ha produït pel·lícules d'altres cineastes, com ara Costa-Gavras.

L'any 1987 dirigeixen *Falsch*, un primer gir cap a la ficció que seguirà amb *Je pense à vous* (1992), una producció que disposava de molts mitjans però que va resultar un fracàs estrepitos (especialment pels propis cineastes). Serà precisament amb *La Promesa* quan comencin realment la seva carrera dins del cinema de ficció. El film va obtenir un gran reconeixement per part de la crítica i va endur-se diversos premis, com l'*Espiga d'or* del Festival de Cinema de Valladolid. L'any 1999 va arribar el seu reconeixement mundial amb *Rosetta*, que va guanyar la *Palma d'Or*, i van tornar a ser premiats a Cannes l'any 2005 amb *l'Enfant* (El nen), l'any 2008 amb *El silenci de Lorna* i l'any 2011 amb *El nen de la bicicleta*. El seu darrer film és *Dos dies, una nit* (2014).

## FRAGMENTS DEL DIARI DE LUC DARDENNE

**Fragments extrets del diari de Luc Dardenne sobre el procés de creació de les seves pel·lícules, així com de llibres i pel·lícules importants per a ell. El va escriure entre 1991 i 2005, *La Promesa* és del 1996.**

### COM FER CINEMA

"Llarga conversa amb en Jean-Pierre sobre com seguirem fent les nostres pel·lícules després de la mala experiència de *Je pense à vous*. Una cosa és segura: pressupost petit i senzillesa en tot (narració, decorat, vestuari, il·luminació, equip, actors). Tenir el nostre equip, trobar actors que realment tinguin ganes de treballar amb nosaltres, que no ens bloquegin amb la seva professionalitat [...]. Contra l'afectació i el manierisme que preval: pensament pobre, simple, nu. Estar nu, desvestir-se de tots aquests discursos, de tots aquests comentaris que diuen què és el cinema, què no ho és, què hauria de ser, etc." (25/06/1992)

### ELS PERSONATGES

"Ahir a la nit, vaig acabar la segona versió de *La Promesa*. Ja sento el desig de cremar el guió a la foguera de la pel·lícula. Espero que en Jean-Pierre proporcioni nous elements al personatge del pare, que potser encara és massa abstracte." (22/08/1993)

"Estic escrivint (gairabé he acabat) la tercera versió de *La Promesa*. Molts problemes amb la imatge de la dona, a la que no hem d'encasellar en la imatge de víctima." (19/01/1994)

### ELS DIÀLEGS

"No s'ha de fer dir als personatges el que no poden dir. No poden sortir de la seva situació per explicar-la amb paraules. Estan dins. És la nostra tasca donar-los paraules en les que s'escolti el silenci de les paraules que no poden dir." (3/03/1993)

### EL FINAL

"Tornem a treballar en el guió de *La Promesa*. Hem de portar fins al final el que hem establert. Fins al final, arribar fins al final és l'única regla." (5/11/1994)

"Tota la pel·lícula pot ser vista com un intent d'arribar, per fi, al cara a cara." (19/1/1996)

"A totes les escenes Igor / Assita en les quals es miren, Igor sempre és el primer a abaixar la mirada. L'Igor no pot mantenir la mirada a Assita ja que pressent l'ordre moral al qual no pot respondre. Excepte a l'escena final." (10/04/1996)