

Hace ya muchos años que se viene repitiendo la necesidad de una educación en cine. Se han aportado múltiples argumentos, desde perspectivas diversas. Con el título de estas jornadas hemos querido subrayar, por un lado, la urgencia de que esa pedagogía del cine suceda hoy, en nuestro tiempo. Por otro, la voluntad de centrar estos dos días de reflexión ya no en seguir aduciendo argumentos para defender la necesidad de una educación en cine, sino en aportar metodologías, estrategias y maneras concretas de desarrollar acciones de pedagogía del cine que propicien su descubrimiento como arte y como creación, y al mismo tiempo posibiliten que este cine tenga un lugar en la vida de los jóvenes.

El principal objetivo de las jornadas, por tanto, es generar espacios de reflexión compartida a partir de cuatro cuestiones: **La escuela: encuentro y trampolín**, **La participación de los jóvenes en la vida cultural**, **La experiencia de la creación**, **El vínculo con los autores de todos los tiempos**. De ahí que las cincuenta personas que participarán en las jornadas sean profesionales vinculados, desde espacios y perspectivas diversas, al cine, la cultura y su transmisión. Se ha querido reforzar especialmente la participación, no sólo de gestores y responsables de proyectos de educación en cine, sino también de dos agentes directa e íntimamente concernidos por la cuestión: cineastas y docentes.

En su breve prólogo a *Seis propuestas para el próximo milenio*, en cuyo título se inspira el de estas jornadas, Italo Calvino escribía: “Mi fe en el futuro de la literatura consiste en saber que hay cosas que sólo la literatura, con sus medios específicos, puede dar”. Lo mismo podemos decir del cine: su futuro reside en sus singularidades, en lo que lo hace único y, por ello, imprescindible.

Moving Cinema es un proyecto europeo iniciado en 2014 que tiene como principales objetivos crear vínculos fuertes de los jóvenes con el cine para que sean espectadores autónomos, activos, sensibles y con capacidad de disfrutar de manifestaciones cinematográficas diversas.

Se articula en torno a cinco ámbitos de trabajo: asistencia a salas y festivales, y encuentros con cineastas; jóvenes programadores; filmación con dispositivos móviles en vinculación con referentes cinematográficos; visionado de películas mediante plataformas VoD; e *Inside Cinema*: espacio online para descubrir los materiales de los procesos de creación. Las acciones desarrolladas se analizan con la intención de compartir propuestas de trabajo.

Las jornadas se conciben como un espacio para compartir las reflexiones y estrategias desarrolladas durante los tres años de Moving Cinema.

También participa en las jornadas el equipo del proyecto europeo CinEd, liderado por el Institut français.

Moving Cinema es un proyecto de



Las jornadas se han organizado en colaboración con



MOVING CINEMA

TRANSMITIR EL CINE

ALGUNAS PROPUESTAS PARA NUESTRO TIEMPO

Barcelona, 13 y 14 de julio de 2017

Jueves 13 de julio

- 9h Recepción
- 9h30 Bienvenida a cargo de Àlex Navarro, responsable de Europa Creativa Desk - MEDIA Catalunya
Presentación de los participantes
- 10h Introducción de las jornadas
- 10h30 Mesa redonda
La escuela: encuentro y trampolín
Con Núria Aidelman, Marta Comas, y Fanny Figueras
- 11h30 Pausa - café
- 12h Grupos de trabajo
La escuela: encuentro y trampolín
- 13h30 Comida
- 15h30 Mesa redonda
La participación de los jóvenes en la vida cultural
Con Laia Colell, Sergi Díaz y Jordi Ferreiro
- 17h Grupos de trabajo
La participación de los jóvenes en la vida cultural
- 19h Fin de la jornada
- 20h15 Proyección de *Estiu 1993*, de Carla Simón, en los Cines Verdi.
Coloquio con la cineasta después de la proyección.

Viernes 14 de julio

- 9h *Inside Cinema*: historias de filmes.
Carla Simón: materiales del proceso de creación de *Estiu 1993*
- 10h30 Pausa - café
- 11h Mesa redonda
La experiencia de la creación
Con Nathalie Bourgeois, Pep Garrido y Ginte Zulyte
- 12h Grupos de trabajo
La experiencia de la creación
- 13h30 Comida
- 15h30 Mesa redonda
El vínculo con los autores de todos los tiempos
Con Isabelle Bourdon, Carme Congost y Teresa Garcia
- 17h Grupos de trabajo
El vínculo con los autores de todos los tiempos
- 18h45 Conclusiones
- 19h30 Cierre de les jornades a cargo de Sílvia Duran, directora del Àrea de Públics del ICEC

Organizado por

En colaboración con

Con el apoyo de

MOVING
CINEMA

Abaobaqu

CinEd

INSTITUT
FRANÇAIS

Co-funded by the
European Union

Creative
Europe
MEDIA

upf. Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

MENO
AVILYS

es fillos de
LUMIÈRE

centre
moving
image

Film
Forever

KJUFI

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE



THE FILM



NET

PARTICIPANTES

Núria Aidelman, A Bao A Qu (Barcelona)

Isabel Alonso, Escola Rafael Alberti (Badalona)

Ralitsa Assenova, Seven (Sofía)

Miguel Ángel Baeta, Institut Maria Espinalt - Cinema en curs (Barcelona)

Rosa Bailón, Escola Rafael Alberti (Badalona)

Jordi Baltà, investigador y consultor freelance (Barcelona)

Nicoleta Bosnigeanu, NexT (Bucarest)

Isabelle Bourdon, La Cinémathèque française - Le Cinéma, cent ans de jeunesse (París)

Nathalie Bourgeois, La Cinémathèque française - Le Cinéma, cent ans de jeunesse (París)

Ana Camps, Filmoteca de Catalunya (Barcelona)

Mireia Canals, A Bao A Qu (Barcelona)

Maria Cascella, GET - Cooperativa Sociale (Bari)

Jamie Chambers, CMI. Centre for the Moving Image (Edinburgh)

Manuel Claro, MEDIA Desk Portugal (Lisboa)

Laia Colell, A Bao A Qu (Barcelona)

Marta Comas, Consorci d'Educació de Barcelona, directora del Àrea de Innovación, Programas y Formación (Barcelona)

Carme Congost, Escola de Bordils - Cinema en curs (Bordils, Girona)

Anna Crosas, Diputació de Barcelona (Barcelona)

Sergi Díaz, Institut de Cultura de Barcelona (Barcelona)

Maja Dimitrova, Seven (Sofía)

Sílvia Duran, Institut Català de les Empreses Culturals, directora del Àrea de Públics (Barcelona)

Jon Echeverría, Kijufi (Berlín)

Jordi Ferreiro, artista (Barcelona)

Fanny Figueras, Institut Moisès Broggi - Cinema en curs (Barcelona)

Lluís Garcia, Institut Castellet - Cinema en curs (Sant Vicenç de Castellet)

Mónica García, CGAI. Centro Galego de Artes da Imaxe (A Coruña)

Sofia Garcia, Institut Català de les Empreses Culturals (Barcelona)

Teresa Garcia, Os Filhos de Lumière (Lisboa)

Manuel Garin, Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)

Pep Garrido, cineasta - Cinema en curs (Barcelona)

Joana Hortas, Escola Superior de Educação (Lisboa)

Nicola Kettlewood, CMI. Centre for the Moving Image (Edinburgh)

Blanca Munarriz, Institut Maria Espinalt - Cinema en curs (Barcelona)

Àlex Navarro, MEDIA Desk Catalunya (Barcelona)

Agnès Nordmann, Institut français (París)

Minna Nurmi, IhmeFilmi (Helsinki)

Eva Paroulková, ACFK (Praga)

Isabel Ribera, profesora del Institut Narcís Monturiol - Cinema en curs (Barcelona)

Maria Roig, Institut Les Corts - Cinema en curs (Barcelona)

Jan Rooschüz, Kijufi (Berlín)

Lilian Rothaus, Vision Kino (Berlín)

Léna Rouxel, Institut français (París)

Palmira Sabaté, alumna participante en Cinema en curs, Moving Cinema y CinEd en el Institut Moisès Broggi (Barcelona)

Alan Salvadó, Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)

Ángel Santos, cineasta - Cinema en curs / Novos Cinemas (Pontevedra)

Noemí Sas, Filmoteca de Catalunya (Barcelona)

Jurek Sehrt, Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen (Berlín)

Carla Simón, cineasta - Cinema en curs (Barcelona)

Elena Solte, Vision Kino (Berlín)

Rossana Torres, Os Filhos de Lumière (Lisboa)

Laia Vallespi, alumna participante en Cinema en curs, Moving Cinema y CinEd en el Institut Moisès Broggi (Barcelona)

Blanca Zaragüeta, Ikertze (San Sebastián)

Ginte Zulyte, Meno Avilys (Vilnius)