

MOVING CINEMA

TRANSMETRE EL CINEMA ALGUNES PROPOSTES PEL NOSTRE TEMPS

Barcelona, 13 i 14 de juliol 2017

Ja fa molts anys que es va repetint la necessitat d'una educació en cinema. S'han aportat múltiples arguments, des de perspectives diverses. Amb el títol d'aquestes jornades hem volgut subratllar, per un costat, la urgència de que aquesta pedagogia del cinema succeeixi avui, en el nostre temps. Per l'altre, la voluntat de centrar aquests dos dies de reflexió ja no en seguir adduint arguments per defensar la necessitat d'una educació en cinema, sinó en aportar metodologies, estratègies i maneres concretes de desenvolupar accions de pedagogia del cinema que propiciïn el seu descobriment com a art i com a creació, i al mateix temps possibilitin que aquest cinema tingui un lloc a la vida dels joves.

El principal objectiu de les jornades, per tant, és generar espais de reflexió compartida a partir de quatre qüestions: **L'escola: trobada i trampolí**, **La participació dels joves a la vida cultural**, **L'experiència de la creació**, **El vincle amb els autors de tots els temps**. D'aquí que les cinquanta persones que participaran a les jornades siguin professionals vinculats, des d'espais i perspectives diverses, al cinema, la cultura i la seva transmissió. S'ha volgut reforçar especialment la participació, no només de gestors i responsables de projectes d'educació en cinema, sinó també de dos agents directa i íntimament preocupats per la qüestió: cineastes i docents.

En el seu breu pròleg de *Sis propostes per al pròxim mil·lenni*, en el títol del qual s'inspira el d'aquestes jornades, Italo Calvino escrivia: "La meua fe en el futur de la literatura consisteix en saber que hi ha coses que només la literatura, amb els seus mitjans específics, pot donar". El mateix podem dir del cinema: el seu futur resideix en les seves singularitats, en el que el fa únic i, per això, imprescindible.

Moving Cinema és un projecte europeu iniciat el 2014 que té com a principals objectius crear vincles forts dels joves amb el cinema per tal que siguin espectadors autònoms, actius, sensibles i amb capacitat de gaudir de manifestacions cinematogràfiques diverses.

S'articula en torn a cinc àmbits de treball: assistència a sales i festivals, i trobades amb cineastes; joves programadors; filmació amb dispositius mòbils en vinculació amb referents cinematogràfics; visionat de pel·lícules per mitjà de plataformes VoD; i *Inside Cinema*: espai online per descobrir els materials dels processos de creació. Les accions desenvolupades s'analitzen amb la intenció de compartir propostes de treball.

Les jornades es conceben com un espai per compartir les reflexions i estratègies desenvolupades durant els tres anys de Moving Cinema.

També participa a les jornades l'equip del projecte europeu CinEd, liderat per l'Institut francès.

Moving Cinema és un projecte de



Les jornades s'han organitzat en col·laboració amb



MOVING CINEMA

TRANSMETRE EL CINEMA

ALGUNES PROPOSTES PEL NOSTRE TEMPS

Barcelona, 13 i 14 de juliol de 2017

Dijous 13 de juliol

- 9h Recepció
- 9h30 Benvinguda a càrrec d'Àlex Navarro, responsable d'Europa Creativa Desk - MEDIA Catalunya
Presentació dels participants
- 10h Introducció de les jornades
- 10h30 Taula rodona
L'escola: trobada i trampolí
Amb Núria Aidelman, Marta Comas i Fanny Figueras
- 11h30 Pausa - cafè
- 12h Grups de treball
L'escola: trobada i trampolí
- 13h30 Dinar
- 15h30 Taula rodona
La participació dels joves a la vida cultural
Amb Laia Colell, Sergi Díaz i Jordi Ferreiro
- 17h Grups de treball
La participació dels joves a la vida cultural
- 19h Fi de la jornada
- 20h15 Projecció d'*Estiu 1993*, de Carla Simón, als Cinemes Verdi.
Col·loqui amb la cineasta després de la projecció.

Divendres 14 de juliol

- 9h *Inside Cinema*: històries de films
Carla Simón: materials del procés de creació d'*Estiu 1993*
- 10h30 Pausa - cafè
- 11h Taula rodona
L'experiència de la creació
Amb Nathalie Bourgeois, Pep Garrido i Ginte Zulyte
- 12h Grups de treball
L'experiència de la creació
- 13h30 Dinar
- 15h30 Taula rodona
El vincle amb els autors de tots els temps
Amb Isabelle Bourdon, Carme Congost i Teresa Garcia
- 17h Grups de treball
El vincle amb els autors de tots els temps
- 18h45 Conclusions
- 19h30 Tancament de les jornades a càrrec de Sílvia Duran, directora de l'Àrea de Públics de l'ICEC

Organitzat per

En col·laboració amb

Amb el suport de

MOVING
CINEMA

a bao a qu

CinEd

INSTITUT
FRANÇAIS

Co-funded by the
European Union

Creative
Europe
MEDIA

upf. Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

MENO
AVILYS

es fillos de
LUMIÈRE

centre
moving
image

Film
Forever

KJUFJ

LA CINEMATHEQUE
FRANÇAISE



PARTICIPANTS

Núria Aidelman, A Bao A Qu (Barcelona)

Isabel Alonso, Escola Rafael Alberti (Badalona)

Ralitsa Assenova, Seven (Sofia)

Miguel Ángel Baeta, Institut Maria Espinalt - Cinema en curs (Barcelona)

Rosa Bailón, Escola Rafael Alberti (Badalona)

Jordi Baltà, investigador i consultor freelance (Barcelona)

Nicoleta Bosnigeanu, NexT (Bucarest)

Isabelle Bourdon, La Cinémathèque française - Le Cinéma, cent ans de jeunesse (París)

Nathalie Bourgeois, La Cinémathèque française - Le Cinéma, cent ans de jeunesse (París)

Ana Camps, Filmoteca de Catalunya (Barcelona)

Mireia Canals, A Bao A Qu (Barcelona)

Maria Cascella, GET - Cooperativa Sociale (Bari)

Jamie Chambers, CMI. Centre for the Moving Image (Edinburgh)

Manuel Claro, MEDIA Desk Portugal (Lisboa)

Laia Colell, A Bao A Qu (Barcelona)

Marta Comas, Consorci d'Educació de Barcelona, directora de l'Àrea d'Innovació, Programes i Formació (Barcelona)

Carme Congost, Escola de Bordils - Cinema en curs (Bordils, Girona)

Anna Crosas, Diputació de Barcelona (Barcelona)

Sergi Díaz, Institut de Cultura de Barcelona (Barcelona)

Maja Dimitrova, Seven (Sofia)

Sílvia Duran, Institut Català de les Empreses Culturals, directora de l'Àrea de Públics (Barcelona)

Jon Echeverría, Kijufi (Berlín)

Jordi Ferreiro, artista (Barcelona)

Fanny Figueras, Institut Moisès Broggi - Cinema en curs (Barcelona)

Lluís Garcia, Institut Castellet - Cinema en curs (Sant Vicenç de Castellet)

Mónica García, CGAI. Centro Galego de Artes da Imaxe (A Coruña)

Sofia Garcia, Institut Català de les Empreses Culturals (Barcelona)

Teresa Garcia, Os Filhos de Lumière (Lisboa)

Manuel Garin, Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)

Pep Garrido, cineasta - Cinema en curs (Barcelona)

Joana Hortas, Escola Superior de Educaçao (Lisboa)

Nicola Kettlewood, CMI. Centre for the Moving Image (Edinburgh)

Blanca Munarriz, Institut Maria Espinalt - Cinema en curs (Barcelona)

Àlex Navarro, MEDIA Desk Catalunya (Barcelona)

Agnès Nordmann, Institut français (París)

Minna Nurmi, IhmeFilmi (Helsinki)

Eva Paroulková, ACFK (Praga)

Isabel Ribera, professora de l'Institut Narcís Monturiol - Cinema en curs (Barcelona)

Maria Roig, Institut Les Corts - Cinema en curs (Barcelona)

Jan Rooschüz, Kijufi (Berlín)

Lilian Rothaus, Vision Kino (Berlín)

Léna Rouxel, Institut français (París)

Palmira Sabaté, alumna participant a Cinema en curs, Moving Cinema i CinEd a l'Institut Moisès Broggi (Barcelona)

Alan Salvadó, Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)

Ángel Santos, cineasta - Cinema en curs / Novos Cinemas (Pontevedra)

Noemí Sas, Filmoteca de Catalunya (Barcelona)

Jurek Sehrt, Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen (Berlín)

Carla Simón, cineasta - Cinema en curs (Barcelona)

Elena Solte, Vision Kino (Berlín)

Rossana Torres, Os Filhos de Lumière (Lisboa)

Laia Vallespi, alumna participant a Cinema en curs, Moving Cinema i CinEd a l'Institut Moisès Broggi (Barcelona)

Blanca Zaragüeta, Ikertze (San Sebastián)

Ginte Zulyte, Meno Avily's (Vilnius)