

Dissabte 8 de maig a les 17:30  
i diumenge 9 de maig a les 16:00  
a l'Auditori del CCCB

JOVES  
PROGRAMADORS  
MOVING CINEMA  
AL D'A FILM  
FESTIVAL

# SOUVENIRS D'UN ARBRE SÒNIA ABELLA

Digital / 2020 / 10' / color



**L'origen del film.** El dia que vaig decidir fer cinema vaig pensar que ho havia de fer des de la més absoluta sinceritat i des de la meva més gran llibertat, encara que el resultat fos imperfecte (...) Aquest curtmetratge va sorgir a partir d'una imatge, una imatge que crida una altra imatge, i aquesta una altra... Volia explicar una història per a la qual no tenia paraules. Hi va haver una predisposició perquè les imatges vinguessin.

**"El moviment, per a mi, és fonamental. El cinema és com un ball: entre el que queda fora de quadre, el que hi ha dins del quadre, la càmera i els aspectes figurals que componen aquesta imatge."**

**L'equilibri.** Després d'intentar-ho molt, la protagonista troba l'equilibri amb els braços oberts, en posició vertical. És una imatge espiritual. És també com la verticalitat d'un arbre, amb les branques obertes. Vol dir que tornarà a estimar com els arbres, potser en silenci, potser sense fer soroll... però retrobarà la capacitat d'estimar.

**Els elements simbòlics: el cavall, els arbres, el circ.** La representació del paradís són els arbres. Els arbres són la representació d'un món i un estat d'ànim. Ens aporten moltes coses, són molt generosos (...) Els arbres s'estimen tant entre ells, i es comuniquen... i aquesta comunicació és la manera com s'estimen. "Ens estimàvem com els arbres."

Les imatges del cavall van sorgir precisament amb les pintures de Marc Chagall. Una sèrie de quadres del circ amb molts colors, molts blaus, una acròbata girada, tot en moviment. El cavall sempre ha estat molt present en les meves idees oníriques, així com en el món de la simbologia del cinema. Sempre ha estat un animal molt savi que ens transporta a un altre món, que no és precisament el racional. (...) Les pintures de Chagall eren el contraplà. El curt era la part d'ombra del circ. Un circ com a representació del món: buit i amb un univers sonor molt intens.

*Reflexions recollides a la conversa que el grup de Joves Programadors Moving Cinema i Sònia Abella vam mantenir el dia 29 d'abril de 2021.*