

Dissabte 8 de maig a les 17:30
i diumenge 9 de maig a les 16:00
a l'Auditori del CCCB

JOVES
PROGRAMADORS
MOVING CINEMA
AL D'A FILM
FESTIVAL

DERIVAS NAYRA SANZ FUENTES

Digital / 2020 / 19' / color



Distopías alcanzadas. *Derivas* se engloba dentro de un conjunto formado por un total de cinco filmes que llamo *Distopías alcanzadas*: *Sub Terrae*, *En esas tierras*, *Selfie*, *Derivas* y *Pez volador*, todavía en proceso de montaje. Son trabajos en los que, con un lenguaje alegórico, metafórico y poético, intento acercarme a espacios muy vinculados a nuestra sociedad contemporánea desde perspectivas sociales, económicas o políticas. Me interesa mucho observar y reflejar cómo dialogan entre sí tres elementos: la naturaleza, la tecnología y el hombre, conformando un tipo de sociedad u otra.

La reflexión sobre el espacio es una constante en mi trabajo. En *Derivas*, el lugar es muy importante: he ido a pasar allí muchos veranos de mi vida desde que era pequeña. He podido ver su evolución año tras año. Aun así, normalmente trato de no señalar los lugares concretos de mis películas. Deslocalizando el lugar pretendo que los espectadores se lleven la temática de lo que están visionando a su propia realidad. [...]. Es un cuestionamiento de la realidad más que una propuesta nostálgica. Es muy importante pensar en la forma y el fondo. Para mí era muy importante generar esa sensación indirecta y sutil de limitación de espacio o pensamiento, y al mismo tiempo reducir la palabra para que la imagen del espacio fuese lo más expresiva posible.

Todos los personajes están en un proceso de deriva. Están, además, en un lugar fronterizo, en el que coinciden las personas locales con los turistas. Es un símbolo de cómo en gran medida nos desplazamos con una serie de prejuicios y los imponemos al lugar al que llegamos sin poder establecer una nueva relación con ese espacio.

Para mí la idea del rostro es muy importante. La observación del rostro, leer a través de la atención en los detalles y los matices que nos rodean. Aparentemente dicen mucho, pero también pueden ocultar tanto. El concepto rostro-mapa de Pasolini, conocer mediante lo que nos transmite un rostro. Las huellas sirven como palabra para transmitir sentimientos. Considero que metafóricamente es una sensación de desconcierto que trato de transmitir en la película.

*"En *Derivas*, los rostros llevan las almas. Hay algo en las arrugas, en la mirada profunda y compleja que genera sensaciones"*

La composición y el encuadre. Intento plantear al espectador, igual que me planteo a mí misma, una serie de preguntas construyendo un cuadro. Me interesa acercarme al cine desde la pregunta. Es complejo porque se trata de intentar ver el cuadro desde fuera, tomando una perspectiva observacional. Esta postura posibilita hacerse de preguntas a la vez que permite que el espectador se cuestione.

Reflexions recollides a la conversa que el grup de Joves Programadors Moving Cinema i Nayra Sanz Fuentes vam mantenir el dia 2 de maig de 2021.