



MOON, 66 QUESTIONS

SOÑADORES Y DESTERRADOS

Una muestra de cine organizada por los Jóvenes Programadores Moving Cinema del Festival de cine de Sevilla

En esta selección de películas, las nuevas generaciones tienden la mano a las almas curiosas. Serán nuestros guías en un territorio yermo, pero conocido: el desierto de las heridas abiertas. Cada una de las tres paradas de este ciclo ofrece un refugio en el destierro, donde el abrazo inalcanzable al fin llega, donde el oasis ya no es una ilusión imposible. Un manifiesto reconciliador con los demás y con uno mismo, lleno de verdades aunque carente de certezas. Historias, ritos y miedos: óperas primas que convergen en espacios cargados de sueños, buscando la gloria, como dicen los himnos, o amor, como dicen los cuentos.

SINOPSIS

La ópera prima de Jacqueline Lentzou, ganadora de Las Nuevas Olas en el Festival de Sevilla 2021, sorprende por su naturalidad a la hora de introducirnos con una narrativa enérgica y luminosa en la intimidad de una familia. Artemis, una joven universitaria, regresa en pleno verano a Atenas para cuidar a su padre. Lentzou, narradora inquieta, nos lo cuenta mientras intercala imágenes VHS, que ayudan a entender el pasado de una complicada relación paternofilial, en las que emergen cuestiones como la incomunicación, la difícil labor de cuidado, o el complejo universo interior de la protagonista. Tan atrevida como empática, esta película compuesta en cuatro partes emprende un crescendo imparable que conmueve por su sinceridad y cercanía.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

¿Qué te inspiró a contar esta historia?

Lo que me inspiró fueron estas personas, porque ellas existen. Conozco a este padre y a su hija muy, muy bien, sé cuánto se aman y siempre pude ver que tenían un gran problema para demostrarlo, Me inspiró su lucha, su sufrimiento y, al mismo tiempo, su valentía (...). Tenía muchas preguntas en mi cabeza, pero las que me inspiraron para la película fueron “¿Qué pasa cuando no demuestras tu amor?” “¿Cuáles son las consecuencias, tanto psicológicas como somáticas?” “¿Cuál es el mensaje que te das a ti mismo cuando no te permites expresar amor?” (...)

Es muy duro ver la enfermedad en el padre y el sufrimiento en la hija.

¿Qué fue lo más difícil de filmar?

La pelea con la madre fue muy complicada, una sola toma de diez minutos. Para trabajar con madre e hija, les di muchas notas de la historia real. Le decía a la madre todo el tiempo “Cree que no amas a tu hija”, y la actriz me decía “¿Cómo podría no amar a mi hija?” pero yo creo que a veces sucede. Algunos padres, y estoy segura, no aman; y si no recibieron amor como niños, ¿cómo darán amor siendo padres? Hubo un momento en el que ambas actrices se sentían muy

tristes, vinieron a mí y me dijeron “hagámoslo ahora”, y aunque no teníamos listas las luces ni estábamos preparados, acepté. Así que filmamos, hicieron una sola toma y fue muy intenso, mucha energía en el set. Tengo un gran recuerdo de ese día. (...)

Entrevista Girls at Film, Andrea Rendón, 23/03/2021.

La luna ya las cartas de tarot aportan a la película una dimensión intrigante. ¿De dónde surgió la necesidad de incorporar este aspecto?

La luna y las cartas de tarot representan métodos de predicción y hacen referencia a una de las grandes fuerzas que conducen a Artemis a su situación: ella tiene el ansia de saber. En un principio no sabe qué es lo que tiene que saber, pero esta cuestión se va esclareciendo gradualmente y al final se resume en: “¿Por qué?”. Artemis quiere saber por qué un hombre que bajaba esquiando las laderas más peligrosas ahora es incapaz de levantarse de la cama sin ayuda. ¿Por qué la gente deja de existir como debería? Conocemos los síntomas, pero no sabemos qué nos empuja a ellos; conocemos las consecuencias de una enfermedad, pero no sabemos cómo la hemos contraído. (...) Artemis es un personaje que busca respuestas discretamente en otros sitios, o mejor dicho, la película construye un entorno repleto de indicios y deja que Artemis los descodifique.

Empleas técnicas que de alguna manera consiguen que el espectador se sienta más cerca de Artemis y de Paris al mismo tiempo. ¿Cómo se te ocurrió este enfoque, qué buscabas?

Entre otros temas, la película aborda la idea de una ruptura y, al mismo tiempo, la idea de la unidad. “Lo interno” no puede existir sin “lo externo”, y “el todo” no puede existir sin “la nada”. La forma que tengo ahora de escribir, en pareja, me permitió descubrir que en esta película la palabra más importante para mí era “dualidad”. (...) En el fondo se trata de un collage fílmico, tanto por los momentos que plasma como por su textura. Es una película que viene del corazón (y que lo tiene) (...)

Entrevista Cineuropa, Vladan Petkovic, 04/03/2021

MOON, 66 QUESTIONS | Grecia | 2021 | 104 min

Guion y dirección: Jacqueline Lentzou

Fotografía: Konstantinos Koukoulis

Montaje: Smaro Papaevangelou

Música: Delphine Malaussena

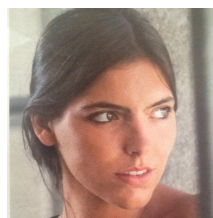
Sonido: Dimitris Kanellopoulos, Leandros Ntounis, Julien Perez

Dirección de Arte: Stavros Liokalos

Intérpretes: Sofia Kokkali, Lazaros Georgakopoulos

Producción: Fenia Cossovitsa

Compañía Productora: Blonde S.A.



Jacqueline Lentzou (Atenas, 1989) es una de las nuevas voces del cine europeo más prometedoras. *Moon, 66 Questions*, ópera prima de la directora, se estrenó en la pasada Berlinale y se hizo con el Frailecillo de Oro del Festival de Cine de Reykjavik.

Sus cinco cortometrajes han tenido un largo recorrido por festivales de la talla de Cannes, Locarno o Toronto. Su formación pasa por Sarajevo, Berlinale Talents y la London Film School, donde se graduó con honores. La obra de Lentzou se caracteriza por un lirismo intrínseco en cada imagen, una poesía escrita entre las líneas de historias aparentemente mundanas, donde experimenta con formatos y símbolos que, sutilmente, cobran vida.

EQUIPO DE JÓVENES PROGRAMADORES

COORDINACIÓN: Julia Balbuena · Silvia González ·

María Hernández · Juan Carlos Iglesias · Alba Lozano · Sara

Márquez · Ana Romero · Marina Selva

DISEÑO Y REDES: Marta Aguilar · Rafael Fernández ·

Pedro Antonio González · Violeta Luna López · Paula Pérez ·

Elena Rodríguez · Rowan Simpson · María Santos

REDACCIÓN Y PRESENTACIONES: Sofía Carvajal · María Gómez

· Raúl Márquez · Carlos Mera · Claudia Sánchez - Carrero