

# RENDIR LOS MACHOS



## **SOÑADORES Y DESTERRADOS**

**Una muestra de cine organizada por los Jóvenes Programadores Moving Cinema del Festival de cine de Sevilla**

En esta selección de películas, las nuevas generaciones tienden la mano a las almas curiosas. Serán nuestros guías en un territorio yermo, pero conocido: el desierto de las heridas abiertas. Cada una de las tres paradas de este ciclo ofrece un refugio en el destierro, donde el abrazo inalcanzable al fin llega, donde el oasis ya no es una ilusión imposible. Un manifiesto reconciliador con los demás y con uno mismo, lleno de verdades aunque carente de certezas. Historias, ritos y miedos: óperas primas que convergen en espacios cargados de sueños, buscando la gloria, como dicen los himnos, o amor, como dicen los cuentos.

## SINOPSIS

*Rendir los machos*, debut de David Pantaleón, se alzó con el premio Acción Cultural Española (AC/E) a la mejor dirección en el Festival de Sevilla, donde tuvo su premiere mundial en la sección Las Nuevas Olas. Una historia de fraternidad y aceptación ante la pérdida de un ser querido. Un viaje en el que dos hermanos, Alejandro y Julio, deberán cumplir la última voluntad de su padre mientras luchan contra sus diferencias, sus emociones y los problemas derivados de tantos años de incomunicación. Y todo narrado con un lenguaje singular ahondando en sentimientos, identidades y tradiciones.

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

**Es curioso, porque una de las cosas que más llama la atención viendo la película es la pertinencia de la misma: con el Covid se puso sobre la mesa la importancia de los rituales en el proceso de duelo. En ese sentido, me ha parecido una película actual.**

¡Qué guay que digas eso! Al final, existe la idea de construir relatos que van más allá del tiempo donde están creados, que se conviertan, de alguna forma en universales. Y esta idea de Caín y Abel, el amor fraternal... Se trata de construir tradiciones que son ficciones, convicciones para identificarnos con el territorio, para diferenciarnos de otros, ficciones que, además, perduran en el tiempo porque tienen una funcionalidad. (...)

La tradición que construimos en la película viene a ser eso: un mecanismo en el que, a través del acto de compartir tiempo juntos, dos hermanos enfrentados tras la muerte de un padre y el reparto de una herencia consigan comprenderse. ¿Por qué mantenemos tradiciones? Porque tienen cierta funcionalidad ancestral.

*Entrevista Festival de Sevilla. Luis Aceituno, 9/11/2021*

**¿Te reconoces en esta tendencia de (...) cineastas en vuestro primer largo que rodáis en vuestros pueblos, con actores no profesionales y tocando temas sobre la tradición? ¿A qué la atribuirías?**

(...) Creo que hay un cambio de paradigma respecto a lo que buscaban cineastas de generaciones anteriores. Esta idea de que el objetivo sea como rodar en Hollywood está totalmente desterrada. Los cineastas de los que estamos hablando creo que han descubierto que quieren hacer cine desde otros lugares. Han descubierto el exotismo en el lugar de donde son, gracias a poder verlo desde fuera, a la importancia de migrar a otros lugares para poder poner en valor de donde tú eres. En esta mezcla de elementos creo que debe estar por qué está sucediendo esto.

**¿Por qué hacerla para que la interpreten tus hermanos?**

Empezamos basándonos en ellos para construir el guión y la idea de trabajar con actores naturales. Y durante el casting en Fuerteventura, buscando a dos no actores que se pareciesen a mis hermanos, surgió plantearseles a ellos (...). Aquí que fuesen mis hermanos me daba la posibilidad de que los referentes fueran los mismos. Las acotaciones de dirección eran tipo «como decía esto Papá en tal momento» o «acuérdate cuando tú te enfadabas con tus trabajadores». Es como entrar en la intimidad del otro, porque lo conoces desde que naciste.

**¿Y el uso del dron, también dejándolo en plano fijo cenital, jugando a que no se note que es un dron?**

(Se ríe) Lo llamamos «el trípode divino». Me gusta mucho el cine que me deja muy descolocado. Cuando veo cosas que no sé si son documental o ficción me pone mucho, porque me convierto otra vez en un niño viendo dibujos animados que te crees que son verdad. Con el dron jugamos un poco a eso, a que tú lo veas y pienses, «¿dónde está colocada esta cámara?». (...) Conceptualmente esos planos son como el punto de vista del muerto. Y luego está el componente de mezclar lo ancestral y lo contemporáneo que tiene la película, (...) jugar con una herramienta de última tecnología usándola como los elementos más antiguos del cine, el plano fijo.

*Entrevista Cine Con Ñ, José A. Cano, 22 Noviembre 2021*

## **RENDIR LOS MACHOS | España, Francia | 2021 | 80 min**

Dirección: David Pantaleón

Guion: David Pantaleón, Amos Milbor

Fotografía: Cristina Noda

Montaje: Darío García

Música: Pedro Perles

Sonido: Joaquín Pachón

Dirección de Arte: Leonor Díaz

Intérpretes: Alejandro Benito, Julio César, José Mentado, Lili Quintana, Lucifer Rodríguez, Lionel Cepa, Aurelio Carnero

Producción: Sebastián Álvarez, Elena Álvarez, Jérôme Vidal

Compañía Productora: Volcano Films, Noodles Producciones



**David Pantaleón** (Valleseco, Gran Canaria, 1978), presenta su primera película, *Rendir los machos*, después de una larga y prolífica carrera como director de cortometrajes, donde ha participado en festivales como Rotterdam, Oberhausen (Premio Signis para *La Pasión de Judas*) o Rio de Janeiro. Licenciado en Arte

Dramático, ejerce como profesor en la Escuela de Actores de Canarias. Su obra gira en torno a la tradición cultural, con una propuesta artística muy cuidada y un sentido del humor provocativamente peculiar.

## **EQUIPO DE JÓVENES PROGRAMADORES**

COORDINACIÓN: Julia Balbuena · Silvia González ·

María Hernández · Juan Carlos Iglesias · Alba Lozano · Sara Márquez · Ana Romero · Marina Selva

DISEÑO Y REDES: Marta Aguilar · Rafael Fernández ·

Pedro Antonio González · Violeta Luna López · Paula Pérez ·

Elena Rodríguez · Rowan Simpson · María Santos

REDACCIÓN Y PRESENTACIONES: Sofía Carvajal · María Gómez

· Raúl Márquez · Carlos Mera · Claudia Sánchez - Carrero