

L'ÉPOQUE (Young and Alive) | Francia | 2018 | 94 min

Dirección: Matthieu Bareyre

Guion: Matthieu Bareyre & Sophia Collet

Fotografía: Matthieu Bareyre

Montaje: Matthieu Bareyre, Isabelle Proust, Matthieu Vassiliev

Sonido: Thibaut Dufait (A.F.C.)

Producción: Valéry Du Peloux

Compañía Productora: Artisans Du Film



Matthieu Bareyre (Francia, 1986), filósofo de formación, transforma su carrera de crítico de cine (en revistas como Cahiers du cinéma, Débordements o Critikat) en la de director de documentales. Se inicia con el medimetraje Nocturnes, que fue seleccionado en el Festival Cinéma du Réel y en el Festival Europeo de Medimetrajes de Brive. Desde 2015

trabajó en su primer largometraje *L'époque*, ganador en 2019 del premio Europa Cinemas Label en la sección Filmmakers of the present del Festival Internacional de Locarno.

EQUIPO DE JÓVENES PROGRAMADORES

COORDINACIÓN: Julia Balbuena · Silvia González ·

María Hernández · Juan Carlos Iglesias · Alba Lozano · Sara Márquez · Ana Romero · Marina Selva

DISEÑO Y REDES: Marta Aguilar · Rafael Fernández ·

Pedro Antonio González · Violeta Luna López · Paula Pérez ·

Elena Rodríguez · Rowan Simpson · María Santos

REDACCIÓN Y PRESENTACIONES: Sofía Carvajal · María Gómez

· Raúl Márquez · Carlos Mera · Claudia Sánchez - Carrero



L'ÉPOQUE

SOÑADORES Y DESTERRADOS

Una muestra de cine organizada por los Jóvenes Programadores Moving Cinema del Festival de cine de Sevilla

En esta selección de películas, las nuevas generaciones tienden la mano a las almas curiosas. Serán nuestros guías en un territorio yermo, pero conocido: el desierto de las heridas abiertas. Cada una de las tres paradas de este ciclo ofrece un refugio en el destierro, donde el abrazo inalcanzable al fin llega, donde el oasis ya no es una ilusión imposible. Un manifiesto reconciliador con los demás y con uno mismo, lleno de verdades aunque carente de certezas. Historias, ritos y miedos: óperas primas que convergen en espacios cargados de sueños, buscando la gloria, como dicen los himnos, o amor, como dicen los cuentos.

SINOPSIS

El celebrado debut de Matthieu Bareyre pone el foco de atención en la juventud del París reciente, enfrascada en una batalla continua por encontrar su lugar en el mundo. *L'époque* nos invita a sumergirnos en las calles nocturnas de la Ciudad de la Luz para ser testigos de infinitos casos de miedos y esperanzas al ritmo de una sinfonía de luces neón. Una mirada única y empática a la lucha incomprendida de la Generación Z.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Por qué elegiste filmar de noche?

Porque durante el día, la gente está atrapada en su trabajo, en su rutina diaria. Los encuentros son raros. No obstante, es en la noche donde podemos decirlo todo. Elegimos la máscara que queremos llevar. Caminé por París durante mucho tiempo antes de encontrarme con los personajes de mi película. Tenían que ser sinceros.

Estabas solo detrás de la cámara, con un técnico de sonido. Miras lo singular, captando una mirada, un mínimo gesto...

¡Incluso les doy mi cámara a veces! Quería capturar la instantánea. No quería imponer distancia con mis preguntas... Para mí, el arte del retrato es captar lo sensible. Lo que persigo es el momento en que estamos al mismo nivel que la gente. Quiero entrar dentro de los rostros de las personas. Su presencia es importante en la pantalla, más que sus discursos. Rose tiene el don de estar tanto dentro como fuera de la película, como una verdadera heroína que cuenta su epopeya.

Entrevista de Clique. Pauline Baduel, 7/8/2018

Cuando dices que fuiste a buscar personas para filmarlas, para encontrar cosas que sentías, me haces pensar en Philippe Katerine, que dijo, hablándole a su personaje como si existiera, algo así como "Puede que haya encontrado en ti cosas que tenía en mí".

Ya sea ficción o documental, hacer una película es siempre un autorretrato a través de otros. Es una reunión. Al final, ya no sabemos lo que nos pertenece y lo que pertenece a los demás. Es algo bueno, de todos modos. Es una mezcla, mezclamos nuestras almas, nuestros cuerpos, nuestros ojos. Al final, el objetivo es que la película nos cambie, tanto para los filmados que se redescubren diferentes en la gran pantalla como para el director.

Respecto al proceso de realización de la película, en el sentido técnico del término, ¿tuviste algún método en particular?

Sí, el método era no tener ninguno. (...) Queríamos encontrar una manera de hacer las cosas que nunca fueran reglas, que estuviera sobre todo ligada a contextos, situaciones, limitaciones ligadas a las personas, al respeto por las personas. No teníamos reglas. Si hay algo que recordar de la Nouvelle Vague, es eso. No es en absoluto una cuestión de estética, es una cuestión de libertad.

¿Es la película profundamente francesa en su representación de la juventud?

En El Cairo cuando proyecté la película – tiene sentido proyectar esta película allí ya que han estado bajo una dictadura atroz desde 2014 – la gente, los espectadores egipcios me decían “es increíble, me doy cuenta de que tengo los mismos problemas que la gente de la pantalla”. Eso no quiere decir que no haya una especificidad francesa, la película no surge de la nada. Viene de tradición francesa, viene de Vigo, de Godard -bueno, él es suizo, pero es el suizo más francés-, viene del collage. Mirando hacia atrás, a veces me digo que la forma en que más se parece es el álbum de rap. No es tanto un collage en el sentido de Braque, Picasso y compañía, o los surrealistas; la película no es en absoluto un collage surrealista. Hay un lado del film

Entrevista de Le vent se lève (LVSL), Pierre Migozzi, 2/5/2019