

EL CINEMA D'ISAKI LACUESTA DES DE DINS

Projecció de fragments i materials de treball inèdits + diàleg amb el cineasta i la participació de Igor Szpakowski, actor del seu proper film.

BIOGRAFIA

Isaki Lacuesta (1975, Girona) ha escrit i dirigit set llargmetratges, l'últim dels quals "Murieron por encima de sus posibilidades" es va estrenar el passat 24 d'abril. Actualment està acabant la seva vuitena pel·lícula "La propera pell" (La próxima piel), codirigida amb Isa Campo, en fase de postproducció.

Entre altres premis a la seva trajectòria, ha rebut el Premi Nacional de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya (2012), el Premi Ciutat de Barcelona (2011), el Premi Sant Jordi (2002) i el Premi Eloy de la Iglesia (2010, Festival de Màlaga).

Les seves pel·lícules s'han projectat a festivals d'arreu del món i en centres artístics tan prestigiosos com el MOMA de New York, la National Gallery de Washington (que li ha dedicat una retrospectiva completa el 2013), el Lincoln Center i l'Anthology Film Archives (New York).

També han dedicat retrospectives completes a la filmografia de Lacuesta a Itàlia (Festival dei Poppoli 2012, Florència), França (Festival de Toulouse 2012), Alemanya (Festival de Tübingen 2012) i Colòmbia (Festival Internacional de cine de Cali 2010).

Ha realitzat diversos curtmetratges i instal·lacions per a exposicions i escrit varis guions de llargmetratge. Compagina el cinema amb la docència (als Màsters de documental de la Pompeu Fabra i la Universitat Autònoma de Barcelona, entre altres) i amb la col·laboració a diversos mitjans escrivint articles sobre cinema, música i literatura.

FILMOGRAFIA

Cravan vs. Cravan (2002) / La leyenda del tiempo (2006) / Los condenados (2009) / La noche que no acaba (2010) / Los pasos dobles (2011) / El cuaderno de barro (2011) / Murieron por encima de sus posibilidades (2014) / La propera pell (codirigida amb Isa Campo, 2015)

EL CINEMA SEGONS ISAKI LACUESTA

El cine es un tejido que se dispara en múltiples direcciones; es poesía, prosa, ensayo, verso libre, crónica, autobiografía; es una sinfonía con pentagrama o free jazz y rock'n roll a las cinco de la mañana; el cine es hacerse amigo de unos campesinos del País Dogón y de un empresario suizo; el cine es no tener clase social; el cine es un trabajo en equipo que ahora también puede hacerse solo, en casa, con una camarita y un ordenador, o unas tijeras y pegando dos fotos sobre un papel; el cine es pretender escribir Anna Karenina en la montaña rusa o unos versos de Pessoa oculto entre las sábanas mientras amas; el cine es impuro y va cargado de infinitas partículas como el agua de manantial: es la real encarnación de la anarquía; el cine es aprender a nadar cada noche en un mar nuevo.

Extret d'una publicació del 2 de gener de 2012 al seu bloc lacriticaespectacular.blogspot.com.es

FRAGMENT EXTRET DE *LEYENDAS DE LO COTIDIANO: ENTREVISTA CON ISAKI LACUESTA*

Cuando se habla de tu obra, se menciona siempre la búsqueda de mitos y leyendas. Incluso se te define, paradójicamente, como un «documentalista de la leyenda».

Dicha interpretación, que vista retrospectivamente tiene cierto sentido, ha eclipsado o camuflado en cierta manera la parte más vital de mi cine. *La leyenda del tiempo*, por ejemplo, se puede ver como una película sobre el mito de Camarón —que sirve en todo caso como sonda—, pero sobre todo habla de gente muy concreta y real; lo que de verdad importa es lo que está ocurriendo aquí y ahora con Makiko y los chavales. En *Los condenados* sucede tal vez lo contrario: son sus personajes los que imprimen la leyenda, aunque se narre lo que realmente pasó, al igual que ocurre en *La noche que no acaba* o en *Cravan vs Cravan*. En realidad, se trata de planos simultáneos: estamos contando cuáles son los mecanismos mediante los que se construye una leyenda y, al mismo tiempo, cuál es el suceso histórico que subyace. En *La noche que no acaba* se narra cómo es la vida cotidiana de los camareros, por ejemplo, al tiempo que se teje la construcción de la fábula; lo que de verdad me interesa es ambas cosas puestas en conexión.

Es bastante sorprendente la forma en que tu primera película, *Cravan vs Cravan*, ha condicionado la forma de considerar todo tu cine.

Si *Cravan* no la hubiera precedido, sin duda, *La leyenda del tiempo* no se vería como una película sobre fantasmas. O si hubiera empezado por *Los condenados*, que es una película que ha quedado algo más olvidada...

Claro, porque *Los condenados* no «encaja». Y en el caso de *Los pasos dobles*, nada de lo que había leído sobre ella me había preparado en absoluto para lo que vi, ya que volvían a contarla como una película sobre un fantasma (Augiéras).

Sobre *Los condenados* se escribió: «la película tiene mucho de documental que no alcanza a ser ficción», lo que nunca se hubiera dicho si no se supiera de dónde venía yo. En todo caso se habría dicho, sencillamente, que era una ficción pésima.

Users, Ana. "Leyendas de lo cotidiano: entrevista con Isaki Lacuesta". *Minerva: revista del círculo de Bellas Artes* 22 (2014)

PROPERA PROJECCIÓ #PANTALLAALTERNATIVA DIVENDRES 26 DE JUNY!