

UJAC UNIÓ JOVE ALTERNATIVA CINEMÀTICA
PRESENTA

LA PROPERA PELL

Un film d'Isaki Lacuesta i Isa Campo

2016, 103 min

FITXA TÈCNICA

Direcció: Isaki Lacuesta, Isa Campo

Guió: Isa Campo, Isaki Lacuesta, Fran Araújo

Direcció de fotografia: Diego Dussuel

Direcció de so: Amanda Villaveja

Direcció d'art: Roger Ballés

Muntatge: Domi Parra

Música: Gerard Gil

Productora: Corte y confección de películas / La Termita Films / Sentido Films (Espanya) / Bord Cadre Films (Suïssa)

Repartiment:

Àlex Monner

Emma Suárez

Sergi López

Bruno Todeschini

Igor Szpakowski

Sílvia Bel

Greta Fernández

Mikel Iglesias

SINOPSI

Un adolescent desaparegut torna després de vuit anys, quan tots el creien mort, i s'incorpora a la vida familiar, amb la seva mare i el seu oncle, marcada pel misteri de la seva desaparició. Poc a poc sorgirà el dubte de si realment es tracta d'un nen desaparegut o d'un impostor.

PREMIS I FESTIVALS

Festival de Màlaga (2016): Millor Direcció, Millor Actriu (Emma Suárez), Millor Guió, Premi Especial del Jurat, Premi de la Crítica i Premi del Jurat Jove
Premi Goya a la Millor Actriu de Repartiment (Emma Suárez)
Premi Gaudí a la Millor Pel·lícula, Guió i Actriu (Emma Suárez)

REFLEXIONS D'ISAKI LACUESTA I ISA CAMPO

IC: "El proyecto arranca en 2004; de hecho, este fue el primer guión que escribimos juntos. Aquel año aparecieron varias noticias en los periódicos relacionadas con gente que había desaparecido y, tras unos años perdida, había vuelto. Algunos resultaron impostores y otros no. Ese fue el detonante de nuestra historia que, por otra parte, no guarda ningún parecido con las historias reales."

IL: "Nos parecía que contenía todos los elementos que nos interesaban para hablar de otros temas. La situación de la reaparición nos atraía mucho, aunque, curiosamente, hemos terminado dejando de lado los aspectos más arquetípicos relacionados con ese punto de partida, como pueden ser la impostura o el tema del doble, a favor de otros que han ido cogiendo más peso como la familia y las relaciones entre sus miembros, la paternidad/maternidad o la ausencia del padre."

IC: "Para nosotros era clave filmar una película de frontera en la que los idiomas se trataran de manera natural e influyeran en la evolución de los personajes y en su psicología. Por ejemplo, Gabriel (Àlex Monner) empieza hablando catalán con un fuerte acento francés que poco a poco va perdiendo. Digamos que los personajes tienen asignada una lengua que cambia a la del interlocutor para implicarse emocionalmente."

IL: "Nos interesaba que la película estuviese ambientada en un pueblo, en un lugar cerrado, porque cuando vas a una ciudad hay mucha más gente que no te conoce y puedes comenzar prácticamente desde cero, pero en un pueblo así, ya puedes haber ganado el Nobel que seguirás siendo el hijo de fulanita."

IL: "Toda la parte de ensayos previos, de trabajo de mesa, de ir a la localización, fue clave. Primero ensayamos durante varias semanas en Barcelona, hacíamos sesiones de cuatro, sesiones de dos, en función de los actores con los que podíamos contar. Después nos encerramos en el hotel, primero con algunos actores y luego con todos y aunque el guión, por su estructura, era bastante cerrado, nos encontramos con esos hallazgos que sólo te dan los actores, como cuál es la mejor palabra para decir en un contexto determinado. Ellos piensan mucho más en su propio personaje que tú, y cuando te dicen aquello de "yo esta palabra no la diría porque creo que no corresponde", aunque tú puedas no estar de acuerdo, el noventa por ciento de las veces tienen razón. [...] Todo esto permitió que todos los actores, de generaciones muy diferentes, estuvieran al mismo nivel. Además, tuvieron una implicación enorme, estuvieron presentes durante todo el rodaje, cosa que no es nada habitual, lo que nos permitió planificar el rodaje en función de la climatología."

IL: "Lo que más me ha sorprendido es el tema de la ausencia del padre, que parece estar presente en toda la filmografía. En *Los condenados* era el tema central, en *Los pasos dobles* es fundamental, en *La leyenda del tiempo* también, está en un cortometraje que se llama *Herencia*... Y es algo totalmente inconsciente, no sabría explicar por qué es algo recurrente, son cosas de las que te das cuenta después. Pienso que, cuando se habla de recorridos, puede que no sean tanto temáticos, como que hagan referencia a pequeñas maneras de trabajar, a pequeños hilos técnicos. Por ejemplo, soy consciente de que cuando empecé a rodar había cosas que no sabía hacer. Una, en concreto, era medir el tempo interno del plano, saber montar rodando. Yo hacía las películas en montaje. Me decía "no sé rodar, pero montando me apañó". En ese sentido he notado una mejora: *Murieron por encima de sus posibilidades* (2014) podrá gustar más o menos pero creo que, objetivamente, estoy rodando mejor que hace diez años. Y aquí igual. Hay mayor dominio del tempo interno del plano, se ve que no hay planos recurso, que no te buscas salidas..."

Entrevista a Isaki Lacuesta i Isa Campo per Enric Alberó a Caimán Cuadernos de Cine nº53