

PANTALLA ALTERNATIVA

DISSABTE
18 DE MARÇ
18:00h

CALÀBRIA 66
L1 ROCAFORT
L3 POBLE SEC

UJAC UNIÓ JOVE ALTERNATIVA CINEMÀTICA
PRESENTA

ANTOINE ET COLETTE

Un film de François Truffaut

1962, 29 min

Guió: François Truffaut

Producció: Pierre Roustang / Ulysse Production

Muntatge: Claudine Bouche

Fotografia: Raoul Coutard

Música: George Delerue

Script: Suzanne Schiffman

Fotografia fixa: Henri Cartier-Bresson

Repartiment: Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Rosy Varte, François Darbon, Patrick Auffay.

SINOPSI

L'Antoine Doinel, protagonista d'*Els 400 cops*, té 17 anys, viu a París i treballa en una fàbrica de discos. En un concert de Beethoven, veu la jove Colette entre el públic i s'enamora. Es coneixen, passegen, van al cinema, intercanvien discos i llibres, van a conferències de música, parlen de l'estereofonia prenent cafè... René, el seu amic d'infància, comparteix les aventures i desventures amoroses.

LA RECONQUISTA

Un film de Jonás Trueba

2016, 108 min

Guió: Jonás Trueba

Producció: Javier Lafuente / Los Ilusos Films

Muntatge: Marta Velasco

Fotografia: Santiago Racaj

Art: Miguel Ángel Rebollo

Vestuari: Laura Renau

Cançons: Rafael Berrio

Repartiment: Francesco Carril, Itsaso Arana, Candela Recio, Pablo Hoyos, Aura Garrido.

SINOPSI

Manuela i Olmo es retroben en un futur que s'han promès quinze anys abans, quan eren adolescents i vivien el seu primer amor. A partir d'aquesta premissa romàntica, *La reconquista* és en realitat una pel·lícula a la recerca del temps; o sobre la consciència del temps; del temps perdut i del temps recuperat; sobre el que recordem de nosaltres mateixos i sobre el que no recordem; sobre les paraules, els gestos i els sentiments als que seguim guardant fidelitat, perquè ens defineixen i ens interpel·len en el present, el passat i el futur.

REFLEXIONS DE FRANÇOIS TRUFFAUT

"*Antoine et Colette* em va donar l'oportunitat de fer un projecte que jo no m'hauria atrevit a posar en marxa: una petita continuació de la meua primera pel·lícula *Els 400 cops*, on retrobem el jove Antoine Doinel tres anys més tard, durant la seva primera història sentimental."

Entrevista recollida a François Truffaut par François Truffaut

REFLEXIONS DE JONÁS TRUEBA

"En lo que respecta al color la película se estructura en tres partes. Primero una noche donde nos permitimos una contaminación cromática brutal: hay muchos colores, incluso algunos que son feos y locos, y se mezclan de formas extrañas. Luego una especie de interludio, que es cuando Olmo llega a casa, donde nos parecía que era bonito darle un descanso al color, y por eso está construida a base de blancos. Y finalmente la parte del pasado, en la que intentamos recuperar un poco una sensación de luz y color que yo asocio a las películas de los noventa, o de cómo las recordamos."

"Siempre digo que el sonido es puro cine, más que la imagen. Por tanto hay que trabajarlo mucho, pero no para hacer un sonido realista, sino para hacer un sonido cinematográfico."

"Los tiempos de la película no tienen por qué ser los de la vida, y en este sentido creo que esta es la película más cinematográfica que he hecho, o por lo menos la que confía más en el hecho cinematográfico como un hecho que es real, que es puro, que es vital e incluso superior a la propia vida. O sea, que no se trata de ceñirse a contar una historia con medios cinematográficos, sino de crear algo eminentemente cinematográfico."

"Siempre he pensado que esta película iba a ser una apuesta por el espectador en el sentido de pedirle varias veces que renovase su relación con la película que estaba viendo, aun sabiendo que esto era mucho pedir quizá, pero me parecía que era interesante pedírselo a la gente. De hecho, para mí esta era la gran emoción de hacer esta película. No es sólo que cambiemos de tiempo, es que la película cambia en muchos sentidos."

Entrevista a Jonás Trueba per Miguel Faus a Jot Down

PROJECCIONS DELS MOVING CINEMA YOUNG PROGRAMMERS

BARCELONA

Calàbria 66 / Auditori Sant Martí

18 de març a les 18h

Antoine et Colette
François Truffaut

La reconquista
Jonás Trueba

19 de maig a les 18h

La promesa
Jean-Pierre i Luc Dardenne

La propera pell
Isaki Lacuesta i Isa Campo

LISBOA

Cinemateca Portuguesa

22 d'abril

Els 400 cops
François Truffaut

Ser i tenir
Nicolas Philibert

29 d'abril

El lloc de treball
Ermanno Olmi

La promesa
Jean-Pierre i Luc Dardenne

VILNIUS

Cinema Skalvija

11 de març

El lloc de treball
Ermanno Olmi

La promesa
Jean-Pierre i Luc Dardenne

12 de març

Els 400 cops
François Truffaut

Ser i tenir
Nicolas Philibert