

Divendres 25 de gener
18.30h a la Filmoteca
Sala Laya

JOVES PROGRAMADORS MOVING CINEMA A LA FILMOTECA

Divendres 25 de gener
18.30h a la Filmoteca
Sala Laya

JOVES PROGRAMADORS MOVING CINEMA A LA FILMOTECA

CRAVAN VS CRAVAN

D'ISAKI
LACUESTA

Direcció: Isaki Lacuesta
Guió: Isaki Lacuesta
Direcció de fotografia: Gerardo Gormezano
Muntatge: Domi Parra
So: Xavi Mas
Música: Victor Nubla
Repartiment: Frank Nicotra, Eduardo Arroyo, Maria Lluïsa Borràs, Enric Casasses, Marcel Fleiss, Carles Hac Mor, Bernard Heidsieck
Any: 2002
Durada: 100 min

Isaki Lacuesta evoca, en el seu primer llargmetratge, la misteriosa figura d'Arthur Cravan, nebot d'Oscar Wilde, poeta, boxejador, aventurer i un dels personatges més fascinants del segle XX, que va desaparèixer el 1918, als 30 anys, quan navegava pel golf de Mèxic. El film, que conté un munt d'imatges de l'època tan fantasmagòriques com la vida de Cravan, utilitza un intel·ligent artifici narratiu que ho converteix tot en un joc detectivesc: el narrador també és un boxejador i un poeta.

OÙ EN ÊTES-VOUS, ISAKI LACUESTA?

D'ISAKI
LACUESTA

Direcció: Isaki Lacuesta
Guió: Isaki Lacuesta
Imatge: Takuro Takeuchi, Diego Dussuel, Isaki Lacuesta, Carles Mestres
Muntatge: Sergi Dies
So: Alejandro Castillo, Amanda Villavieja, Jordi Rossinyol
Música: Refree
Veu en off: Albert Coma
Any: 2018
Durada: 20 min

Partint d'imatges filmades a Sud-Àfrica, Rússia, Cuba, Qatar, Mèxic i al costat de casa seva, Isaki Lacuesta respon així a la qüestió que el Centre Pompidou li adreça: "sóc per aquí i per allà al mateix temps".

QUI SOM ELS JOVES PROGRAMADORS?

Un grup de joves cinèfils d'entre 16 i 20 anys ens reunim cada divendres per mirar pel·lícules d'autor europees i comentar-les plegats. De gener a maig triarem films per presentar-los a la Filmoteca en sessions que volem que siguin singulars. Seran films que ens han emocionat, que estimem, que ens semblen pertinents, que volem donar a conèixer.

La proposta es desenvolupa en el marc de la col·laboració entre el projecte europeu Moving Cinema, liderat per l'Associació A Bao A Qu - Cinema en curs, i la Filmoteca de Catalunya. Moving Cinema està cofinançat pel programa MEDIA d'Europa Creativa.

REFLEXIONS D'ISAKI LACUESTA

"Durante la preparación de *Cravan vs Cravan* pensaba en cómo conseguir mostrar lo que ya no existe, qué personas y qué espacios me servían para hacer un juego de espejos deformantes entre el pasado y el presente. Buscaba presencias actuales que funcionaran como médiums para evocar lo que ya ha desaparecido, y al mismo tiempo, repensar los retratos del presente a la luz del relato de la historia pasada: al fin y al cabo, los montajes paralelos no solo sirven para mostrar semejanzas, sino también para evidenciar las diferencias. [...] Así, en la película evocábamos el Salón de los Independientes en la feria artística / supermercado de Arco, a los poetas y artistas de los años 10 a través de los poetas contemporáneos... Me gustaba que los viajes de Cravan también sirvieran para retratar las comunidades de artistas presentes en el año 2000 en las distintas ciudades donde había vivido: París, Barcelona, Nueva York, México."

Le cinéma d'Isaki Lacuesta, 2018

"Quizás si pensaba más en aprovechar la figura de Cravan como mito evanescente para hacer una película sobre el arte moderno también. Es decir, que si ves la película, están reflejadas las distintas instituciones y estamentos del arte contemporáneo: están los críticos, los historiadores, los poetas, los pintores, los boxeadores, de alguna forma hay una secuencia sobre los espectadores que están mirando los cuadros de Arco. De algún modo tiene algo de retrato del arte del siglo XX."

Contrapicado, 11 d'octubre 2013

"Seguramente es que todos somos diferentes personas. Por eso el arte funciona como metáfora. Cuando hablamos de heterónimos y distintas personalidades todos pensamos en Pessoa o en los esquizofrénicos, pero todos somos así. Cuando hablamos con nuestros vecinos somos distintos a cuando hablamos con quien sea, cambiamos de registro. Los poetas lo llevan al extremo. [...] Quizás sea la única forma posible de escapar a la expectativa, a lo que se espera de nosotros."

Miradas de Cine, 8 de febrer 2012



"Me parecía que en una película como *Cravan vs Cravan* tenía sentido hacer un documental en el que todo el lenguaje cinematográfico no estuviera puesto al servicio de la verosimilitud, sino de lo contrario, que fuera una película que suscitara en el espectador la sensación de que lo que estábamos contando era falso, que le diera la impresión de que estábamos contando una fábula y pusiera en duda el relato."

Contrapicado, 11 d'octubre 2013

"La mayoría de les imatges: [...] a Johannesburg, Qatar, Cuba, Mèxic, les he rodades entre 2014 i avui. Però les de Sant Petersburg daten de 2009, i la gàrgola de Girona, la més antiga, de 2001. En aquell moment, vaig filmar sense saber el per què. Recordo passejar per Sant Petersburg, veure quelcom i fotografiar-ho, filmar-ho, però realment no sabia què era. Vaig guardar les imatges durant anys. I de sobte, la pregunta 'On ets?' que em feia el Centre Pompidou quan m'encarregava un curtmetratge sobre l'autorretrat [...] em va fer pensar en tots els ecos, en aquestes imatges desdoblades, en imatges que havia filmat i que em feien pensar en d'altres que no havia filmat. [...] Volia jugar amb la persistència retiniana i muntar les imatges de diferents maneres, jugar amb els 25 fotogrames per segon del vídeo, amb diferents temps, amb espais negres. És el mateix tipus de joc que havia fet a *Microscopies*, *Ressonàncies magnètiques* i fins i tot a *Cravan vs Cravan*. Són coses que ja trobem a Chris Marker, Agnès Varda i d'altres."

Débordements, 19 de desembre 2018

instagram: @joves_programadors @moving_cinema @filmotecacat
twitter: @abaoaqu_ @filmotecacat