

18 de juny a les 19h
als Cinemes Girona

JOVES
PROGRAMADORS
MOVING CINEMA

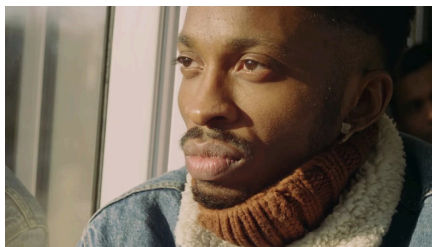
CINEMES
GIRONA

ALICE DIOP

Clichy pour l'exemple Vers la tendresse

Clichy pour l'exemple parteix de la mort de dos joves a Clichy-sous-Bois d'un barri de la banlieue de París, mentre escapaven d'un control policial el novembre de 2005. Prenent Clichy com a exemple, la pel·lícula intenta explorar les raons de fons de la ràbia, retratant les violències invisibles que pateixen els habitants de les banlieues i que rarament arriben als mitjans de comunicació malgrat ser la llavor de la revolta.

Vers la tendresse explora veus que habitualment no sentim parlant d'amor. Són les veus de quatre nois joves de Sena-Saint-Denis a qui Alice Diop s'aproxima amb sensibilitat i atenció, arribant a generar una intimitat que permet compartir reflexions d'una sinceritat commovedora. Què significa la tendresa per a ells?



Joves Programadors Moving Cinema som un grup de divuit joves d'entre 17 i 23 anys que ens reunim setmanalment per visionar films i dialogar sobre ells. Venim d'àmbits diversos i compartim la passió pel cinema. A les nostres trobades coneixem cineastes i noves pel·lícules, aprenem sobre el món de la programació i tenim l'oportunitat de conèixer de primera mà els films i els seus processos de creació. Una vegada al mes programem i presentem una sessió especial als Cinemes Girona.

El grup està integrat per Hug Banqué, Clara Campos, Helena Catalán, Lúa Minghan, Gina Fontané, Martina Ize, Ashling Ocampo, Armand Perelló, Ginesta Puigarnau, Arnau Rodríguez, Cristian Santos, Martí Salvia, Lea Sanahuja, Martina Tulián, Pau Vega, Marta Vergés, Adriana Villayandre i Adriana Yter.

La proposta es desenvolupa en el marc del projecte europeu Moving Cinema, liderat per l'Associació A Bao A Qu.

instagram: @joves_programadors @moving_cinema
bluesky: @abaoaqu.org

18 de juny a les 19h
als Cinemes Girona

JOVES
PROGRAMADORS
MOVING CINEMA

CINEMES
GIRONA

REFLEXIONS D'ALICE DIOP

La transparència no existeix i tampoc l'objectivitat. Sempre hi ha un punt de vista quan es filma [...] L'objectivitat a la qual la gent es refereix quan parla del cinema directe o del documental no existeix i penso que la idea és perjudicial. Per a nosaltres és important que els espectadors puguin posar rostre a qui generalment no en té.

In conversation with Alice Diop,
Another Gaze Journal, novembre de 2016

Fa vint anys que faig documentals, es tracta d'un cinema polític, intel·lectual, considerat... La meua manera d'enfocar el cinema és molt teòrica [...] Les pel·lícules utilitzen imatges quan no pots fer servir paraules.

Alice Diop in conversation with Claire Simon,
Sight and sound, març de 2023

Cada pel·lícula que faig és una extensió de les preguntes que van sorgir a l'anterior [...] El que el meu cinema pretén és reparar la invisibilitat, l'absència, el silenciament, la marginació i situar al centre figures que històricament i políticament han estat empeses als marges de les formes dominants de representació.

La manera com filmo la societat francesa moderna és també una manera de continuar confrontant i interrogant la manera com la història segueix actuant sobre nosaltres i condicionant-nos. Per tant, per a mi, la memòria és la font de tot.

An Interview with Alice Diop:
Language, Law, and Living Histories,
Screen Slate, gener de 2023

