



Jóvenes Programadores Moving Cinema - Seminci presentan 'Apuntes para una ficción consentida'

En su 70 edición, Seminci acoge la tercera convocatoria de Jóvenes Programadores Moving Cinema - Seminci. Tras varias sesiones de visionado y comentario de películas, un grupo formado por doce jóvenes de entre 18 y 23 años —procedentes de Valladolid y de distintas ciudades de la península— ha seleccionado 'Apuntes para una ficción consentida', de Ana Serret Ituarte, para presentarla junto a la directora y a la protagonista Isabelle Stoffel en una sesión especial el 29 de octubre.

«En su primer largometraje de ficción, Ana Serret mantiene un vínculo estrecho con sus raíces en el documental, proponiendo un gesto cinematográfico híbrido que entremezcla realidad, teatro y ficción. Con aparente ligereza, nos hace reflexionar desde lo íntimo y humano sobre cuestiones sociales actuales como la búsqueda de identidad, la migración, la gentrificación o la precariedad.

Isabelle Stoffel encarna a Lea en una interpretación magnética, dando vida a una protagonista envuelta en un viaje emocional que atraviesa personajes y escenarios dispares. En este viaje, crudo pero bello, la película nos ofrece un himno a la ciudad de Madrid y a sus vecinos. La directora propone un film autoconsciente que juega con el espectador, invitándole a convertirse en una parte activa de la obra.

Nos hace especial ilusión acompañar esta obra en su estreno mundial y tener el privilegio de abrir la conversación sobre la película en el marco de Seminci, acercando la mirada de Ana Serret al público del festival».

Equipo de Jóvenes Programadores Moving Cinema - Seminci

In its 70th edition, the Valladolid International Film Festival hosts the third edition of Seminci Moving Cinema Young Programmers. After several film viewing and discussion sessions, a group of twelve young people aged between 18 and 23 —from Valladolid and different cities across Iberia— selected 'Notes for a Consensual Fiction' by Ana Serret Ituarte for a special presentation and screening attended by the director and the lead actress Isabelle Stoffel on 29 October.

«In her first feature film, Ana Serret stays true to her roots in documentary filmmaking offering a hybrid cinematic style that blends reality, theatre and fiction. With apparent ease, she invites us to reflect on current social issues such as the search for identity, migration, gentrification and precariousness from an intimate and human perspective.

Isabelle Stoffel embodies Lea in a magnetic performance, bringing to life a protagonist caught up in an emotional journey that traverses disparate characters and settings. In this raw but beautiful journey, the film becomes a hymn to the city of Madrid and its residents. The director presents a self-aware film that plays with the viewers, inviting them to become an active part of the work.

We are particularly excited to accompany this work in its world premiere and to have the privilege of opening the conversation about the film within the framework of Seminci, bringing Ana Serret's vision to the festival audience».



Equipo de Jóvenes Programadores Moving Cinema - Seminci

Víctor Alonso, Esteban Calvo, Abigail Carrasco, Alba Gimeno, Carla Hinojosa, Adrián Lesmes, Silvia Manso, Ana Martín, Marta Martín, Marcos Rodríguez, Sandra Román, Luciana Vasquez

Jóvenes Programadores Moving Cinema - Young4Film presentan

Por primera vez, Moving Cinema desarrolla el proyecto con un grupo internacional de Jóvenes Programadores: doce cinéfilos entusiastas de entre 18 y 25 años procedentes de Croacia, Eslovenia, España, Italia, Lituania y Serbia, que ya han sido Jóvenes Programadores en festivales de su entorno, como Seminci. Desde mayo, se han reunido quincenalmente para dar forma a un programa doble que celebra a la vez el 70 aniversario de Seminci y el 10 aniversario de Moving Cinema.

For the first time, Moving Cinema is developing this project with an international group of Young Programmers: twelve enthusiastic film buffs aged between 18 and 25 from Croatia, Slovenia, Spain, Italy, Lithuania, and Serbia who have already been Young Programmers at festivals in their local areas, including Seminci. Since May, they have been meeting every two weeks to put together a double program that celebrates both the 70th anniversary of Seminci and the 10th anniversary of Moving Cinema.

‘La Promesse’

«La promesa» marcó el inicio del éxito internacional de los hermanos Dardenne. Igor, un chico de quince años, ayuda a su padre a explotar a trabajadores indocumentados hasta que un trágico incidente le obliga a confrontar su lealtad, su conciencia y el precio del silencio.

Jean-Pierre y Luc Dardenne, maestros del realismo social de estilo documental, siguen el despertar del protagonista cámara en mano: una cámara que se mueve como un tercer personaje, se detiene en los rostros y los gestos, y sumerge al espectador en el tenso y frágil mundo de los migrantes. Los tonos desaturados, los encuadres íntimos y las interpretaciones naturalistas revelan la tensión entre la explotación, la empatía y la opresión, mostrando cómo la valiente decisión que toma el muchacho de cumplir una promesa posee un profundo peso ético.

Equipo de Jóvenes Programadores Moving Cinema - Young4Film



«The Promise» marked the beginning of the Dardenne brothers' international success. Fifteen-year-old Igor assists his father in exploiting undocumented workers until a tragic incident forces him to confront loyalty, conscience, and the cost of silence.

Jean-Pierre and Luc Dardenne, masters of documentary-like social realism, follow his awakening with a handheld camera that moves like a third character, lingers on faces and gestures, immersing the viewer in the tense, fragile world of migrants. Desaturated tones, intimate framing, and naturalistic performances reveal the tension between exploitation, empathy and oppression, showing how one boy's courageous choice to keep a promise carries profound ethical weight.

‘Murina’

«Murina», de Antoneta Alamat Kusijanović, es un drama de gran impacto visual sobre el tránsito a la edad adulta ambientado en el árido litoral de Croacia. El paisaje de un mar bañado por el sol y las islas rocosas esconde una tensa historia de conflictos familiares, control patriarcal y anhelo de libertad. Julija, atrapada entre su estricto padre y su indecisa madre, descubre la fuerza y las posibilidades que le brinda el agua. ‘Murina’ es a la vez hermosa e inquietante.

Para el público joven, la película transmite un poderoso mensaje: nadie rescata a Julija, ella debe encontrar el valor necesario por sí misma. Por medio de una actuación descarnada, imágenes simbólicas y silencios más violentos que las palabras, ‘Murina’ muestra cómo la resiliencia puede crecer en las condiciones más duras. Esta es una historia de resistencia, independencia y reivindicación de la propia voz.



«Antoneta Alamat Kusijanović's 'Murina' is a visually striking coming-of-age drama set on the barren Croatian coast. Behind the sunlit sea and rocky islands unfolds a tense story of family conflict, patriarchal control, and the yearning for freedom. Julija, trapped between her strict father and hesitant mother, discovers strength and possibility in the water. Murina is at once beautiful and unsettling.

For young audiences, the film carries a powerful message: no one rescues Julija—she must find courage herself. Through raw acting, symbolic imagery, and silences more violent than words, ‘Murina’ shows how resilience can grow in the harshest conditions. It is a story of resistance, independence, and claiming one's voice».

Equipo de Jóvenes Programadores Moving Cinema - Young4Film

Lucía Cavedes, Katarina Čupić, Oton Fratrić, Andrej Jakovljević, Maša Nedeljković, Gabija Okeana, Dora Plantarić, Katarina Radmilović, Carlotta Sforza, Pau Vega, Kamilé Zinkevičiūtė, Noah Zoratti

Young4Film reúne a participantes de seis festivales de cine europeos:

Kino Otok - Isola Cinema (Eslovenia), Beldocs IDFF (Serbia), Vilnius Short Film Festival (Lituania), Piccolo Grande Cinema (Italia), Cinehill (Croacia) y Seminci (España)

