

Jóvenes Programadores Moving Cinema - Young4Film presentan

Por primera vez, Moving Cinema desarrolla el proyecto con un grupo internacional de Jóvenes Programadores: doce cinéfilos entusiastas de entre 18 y 25 años procedentes de Croacia, Eslovenia, España, Italia, Lituania y Serbia, que ya han sido Jóvenes Programadores en festivales de su entorno, como Seminci. Desde mayo, se han reunido quincenalmente para dar forma a un programa doble que celebra a la vez el 70 aniversario de Seminci y el 10 aniversario de Moving Cinema.

For the first time, Moving Cinema is developing this project with an international group of Young Programmers: twelve enthusiastic film buffs aged between 18 and 25 from Croatia, Slovenia, Spain, Italy, Lithuania, and Serbia who have already been Young Programmers at festivals in their local areas, including Seminci. Since May, they have been meeting every two weeks to put together a double program that celebrates both the 70th anniversary of Seminci and the 10th anniversary of Moving Cinema.

‘La Promesse’

«La promesa» marcó el inicio del éxito internacional de los hermanos Dardenne. Igor, un chico de quince años, ayuda a su padre a explotar a trabajadores indocumentados hasta que un trágico incidente le obliga a confrontar su lealtad, su conciencia y el precio del silencio.

Jean-Pierre y Luc Dardenne, maestros del realismo social de estilo documental, siguen el despertar del protagonista cámara en mano: una cámara que se mueve como un tercer personaje, se detiene en los rostros y los gestos, y sumerge al espectador en el tenso y frágil mundo de los migrantes. Los tonos desaturados, los encuadres íntimos y las interpretaciones naturalistas revelan la tensión entre la explotación, la empatía y la opresión, mostrando cómo la valiente decisión que toma el muchacho de cumplir una promesa posee un profundo peso ético.

Equipo de Jóvenes Programadores Moving Cinema - Young4Film



© Christine Plenus - Les Films du Fleuve

«The Promise» marked the beginning of the Dardenne brothers' international success. Fifteen-year-old Igor assists his father in exploiting undocumented workers until a tragic incident forces him to confront loyalty, conscience, and the cost of silence.

Jean-Pierre and Luc Dardenne, masters of documentary-like social realism, follow his awakening with a handheld camera that moves like a third character, lingers on faces and gestures, immersing the viewer in the tense, fragile world of migrants. Desaturated tones, intimate framing, and naturalistic performances reveal the tension between exploitation, empathy and oppression, showing how one boy's courageous choice to keep a promise carries profound ethical weight.

‘Murina’

«Murina», de Antoneta Alamat Kusijanović, es un drama de gran impacto visual sobre el tránsito a la edad adulta ambientado en el árido litoral de Croacia. El paisaje de un mar bañado por el sol y las islas rocosas esconde una tensa historia de conflictos familiares, control patriarcal y anhelo de libertad. Julija, atrapada entre su estricto padre y su indecisa madre, descubre la fuerza y las posibilidades que le brinda el agua. ‘Murina’ es a la vez hermosa e inquietante.

Para el público joven, la película transmite un poderoso mensaje: nadie rescata a Julija, ella debe encontrar el valor necesario por sí misma. Por medio de una actuación descarnada, imágenes simbólicas y silencios más violentos que las palabras, ‘Murina’ muestra cómo la resiliencia puede crecer en las condiciones más duras. Esta es una historia de resistencia, independencia y reivindicación de la propia voz.



«Antoneta Alamat Kusijanović's 'Murina' is a visually striking coming-of-age drama set on the barren Croatian coast. Behind the sunlit sea and rocky islands unfolds a tense story of family conflict, patriarchal control, and the yearning for freedom. Julija, trapped between her strict father and hesitant mother, discovers strength and possibility in the water. Murina is at once beautiful and unsettling.

For young audiences, the film carries a powerful message: no one rescues Julija—she must find courage herself. Through raw acting, symbolic imagery, and silences more violent than words, ‘Murina’ shows how resilience can grow in the harshest conditions. It is a story of resistance, independence, and claiming one's voice».

Equipo de Jóvenes Programadores Moving Cinema - Young4Film

Lucía Cavedes, Katarina Čupić, Oton Fratrić, Andrej Jakovljević, Maša Nedeljković, Gabija Okeana, Dora Plantarić, Katarina Radmilović, Carlotta Sforza, Pau Vega, Kamilé Zinkevičiūtė, Noah Zoratti

Young4Film reúne a participantes de seis festivales de cine europeos:

Kino Otok - Isola Cinema (Eslovenia), Beldocs IDFF (Serbia), Vilnius Short Film Festival (Lituania), Piccolo Grande Cinema (Italia), Cinehill (Croacia) y Seminci (España)

